

**Titulación:** MÁSTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA: LITERATURA,  
INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIÓN CULTURAL

**Curso Académico:** 2024-2025

**Asignatura:** Teoría y Crítica de la Literatura

**Código:** 604050

**Materia:** Teoría moderna de la Literatura

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 4

**Duración:** Semestral

**Semestre:** 1<sup>er</sup> Semestre

**Idioma:** Español

**Requisitos:** Requisitos de acceso generales al máster

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Profesora:** Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

**Email:** [marianim@ucm.es](mailto:marianim@ucm.es)

## **BREVE DESCRIPTOR**

En esta asignatura se estudiarán los fundamentos y conceptos básicos de la Teoría literaria moderna y contemporánea. Con este curso se pretende proporcionar los elementos necesarios para la interpretación de textos literarios, partiendo de las bases de la hermenéutica filosófica y la estética, hasta alcanzar una hermenéutica literaria, donde se integran los instrumentos críticos aportados por la teoría de la literatura. Con ello, se pretende dotar al alumnado de los medios críticos adecuados para una interpretación científica de la literatura, sentando, además, las bases para que pueda acercarse a la interpretación de otros tipos de textos.

## **OBJETIVOS**

1. Conocimiento de los principales conceptos de la teoría literaria
2. Acercamiento a la distinción entre crítica, retórica y teoría de la literatura.
3. Introducción a las herramientas de investigación más frecuentes en el campo de los estudios literarios
4. Familiarización del estudiante con una metodología de análisis comparado aplicado a la configuración de los principales tipos literarios.
5. Conocimiento de los elementos del comparatismo, la intermedialidad artes/literatura.
6. Desarrollo de la capacidad de lectura crítica de obras literarias.
7. Fomento de la capacidad crítica, analítica y expositiva del estudiante.

## **COMPETENCIAS**

Desempeñar la capacidad de análisis de las diferentes realidades discursivas, estableciendo relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos.

Adquirir la formación necesaria para proseguir la investigación en los campos de

Teoría de la Literatura y de los diferentes ámbitos de la Literatura  
Capacitar para el razonamiento crítico en distintos tipos textuales

Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos de carácter hermenéutico para la interpretación de los textos y las manifestaciones artísticas.

Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos literarios pertinentes intrínsecos en el nivel lingüístico del texto, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera objeto de estudio y análisis.

Conocer y ahondar en la naturaleza teórica de la literatura.

Conocer los procesos y mecanismos de las ideas poéticas y sus aplicaciones metodológicas concretas.

Desempeñar actividades docentes y de investigación en el ámbito de la Literatura General y Comparada.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

La adquisición de los conocimientos específicos ofrecidos en esta materia dotará al alumnado de un conocimiento adecuado sobre la peculiaridad doble diferencial moderna. Por un lado, de evolución literaria según un esquema apropiado en las distintas variedades genéricas de la Literatura y, por otro, de las especificidades teórico-críticas de las metodologías tradicionales de estudio, en la exigencia de su adaptación a los nuevos perfiles de conocimiento impuestos desde la práctica de la creación literaria.

## **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

El estudio de la literatura: Crítica, Historia y Teoría

Metodologías críticas del siglo XX y crítica literaria actual

Los géneros literarios: texto lírico, narrativo y dramático

Narratología, dramaturgia y performatividad

El comparatismo literario y la Teoría General de las Artes:  
Intertextualidad e intermedialidad

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Clases teóricas y prácticas presenciales, discusión de las lecturas, análisis y comentario de textos.
- Tutorías individuales y en grupo para la resolución de dudas, asesoramiento sobre la preparación de exposiciones en el aula o del trabajo final.
- Trabajo individual del estudiante: revisión y complementación de contenidos teóricos vistos en clase, preparación de clases prácticas y lecturas, trabajo personal en biblioteca y con el Campus Virtual, preparación de exposiciones

orales, elaboración de un trabajo final.

## EVALUACIÓN

**Indicaciones generales:** en la evaluación se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesorado hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (exámenes, pruebas o trabajo final) 50%
- b) Trabajos y ejercicios durante el curso 40 %
- c) Asistencia con participación activa en clase 10%

## BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

CULLER, J., *Literary Theory, A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford UP. ECO, U., *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen.

GARCÍA BERRIO, A, y M. T. HERNÁNDEZ, *Crítica literaria*, Madrid, Cátedra. GARCÍA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO, *Los géneros literarios*, Madrid, Cátedra. GENETTE, G., *Figuras III*, Barcelona, Lumen.

VIÑAS PIQUER, David (2002): *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel

WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ASENSI, Manuel (2013): *Crítica y sabotaje*. Barcelona: Anthropos.

BOBES NAVES, M. C, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus.

BUTLER, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1999 [second edition].

CROS, Edmond (2009): *La sociocrítica*. Madrid: Arco/Libros.

CULLER, Jonathan (1984): *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra.

EAGLETON, Terry (1999): *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós.

FERRARIS, M., *Historia de la hermenéutica*, Madrid, Akal.

GENETTE, Gerard (1989): *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008): *Manual de Crítica literaria contemporánea*. Barcelona: Castalia Universidad.

LANDOW, George P. (2009): *Hipertexto 3.0. Teoría crítica y nuevos medios de la era de la globalización*. Barcelona: Paidós.

LODGE, David (2018): *El arte de la ficción*. Barcelona: Austral.

MAYORAL, José Antonio (comp.) (1987): *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros.

PÉREZ FONTDEVILA, Aina y Meri TORRAS (comps.) (2016): *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria*. Madrid: Arco/Libros

RECAS BAYÓN, J., *Hacia una hermenéutica crítica*. Gadamer, Habermas, Apel, Vattimo, Rorty, Derrida y Ricœur, Madrid, Biblioteca Nueva.

RYAN, Michael (2002): *Teoría literaria. Una introducción práctica*. Madrid: Alianza.

TODOROV, Tzvetan (1990): *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila Editores

VILLANUEVA, D. (1994) *Avances en Teoría de la literatura*, Santiago de Compostela,

Universidad de Santiago de Compostela.