

Guía Docente: Teoría y Crítica de la Literatura

Titulación: MÁSTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA

Curso Académico: 2022-2023

Código: 604050

Materia: Cultura contemporánea (Literatura y Arte)

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 4

Duración: Semestral

Semestre: 1^{er} Semestre

Idioma: Español

Requisitos: Requisitos de acceso generales al máster.

Tipo de enseñanza: Presencial

Profesor: Dr. Epicteto Díaz Navarro

Instituto Universitario Ortega y Gasset-UCM

Teléfono: (34) 91 3945543

Email: epidiazn@ucm.es ejdiaznavarro@gmail.com

BREVE DESCRIPTOR:

En esta asignatura se estudiarán los fundamentos y conceptos básicos de la Teoría literaria moderna y contemporánea. Con este curso se pretende proporcionar los elementos necesarios para la interpretación de textos literarios, partiendo de las bases de la hermenéutica filosófica y la estética, hasta alcanzar una hermenéutica literaria, donde se integran los instrumentos críticos aportados por la teoría de la literatura. Con ello, se pretende dotar al alumnado de los medios críticos adecuados para una interpretación científica de la literatura, sentando, además, las bases para que pueda acercarse a la interpretación de otros tipos de textos.

OBJETIVOS:

1. Conocimiento de los principales conceptos de la teoría literaria
2. Acercamiento a la distinción entre crítica, retórica y teoría de la literatura.
3. Introducción a las herramientas de investigación más frecuentes en el campo de los estudios literarios
4. Familiarización del estudiante con una metodología de análisis comparado aplicado a la configuración de los principales tipos literarios.
5. Conocimiento de los elementos del comparatismo, la intermedialidad artes / literatura.
6. Desarrollo de la capacidad de lectura crítica de obras literarias.
7. Fomento de la capacidad crítica, analítica y expositiva del estudiante.

COMPETENCIAS:

Desempeñar la capacidad de análisis de las diferentes realidades discursivas, estableciendo relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos.

Adquirir la formación necesaria para proseguir la investigación en los campos de Teoría de la Literatura y de los diferentes ámbitos de la Literatura

Capacitar para el razonamiento crítico en distintos tipos textuales

Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos de carácter hermenéutico para la interpretación de los textos y las manifestaciones artísticas.

Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos literarios pertinentes intrínsecos en el nivel lingüístico del texto, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera objeto de estudio y análisis.

Conocer y ahondar en la naturaleza teórica de la literatura.

Conocer los procesos y mecanismos de las ideas poéticas y sus aplicaciones metodológicas concretas.

Desempeñar actividades docentes y de investigación en el ámbito de la Literatura General y Comparada.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Tema 1. El estudio de la literatura: Crítica, Historia y Teoría

Tema 2. Teorías del lenguaje literario

Tema 3. Los géneros literarios

Tema 4. La poesía

Tema 5. La prosa narrativa

Tema 6. El arte dramático

Tema 7. El comparatismo literario y la Teoría General de las Artes.

LECTURAS:

- Poesía: Garcilaso de la Vega, Quevedo, Góngora. Federico García Lorca
- Cuento: “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar.
- Cuento: Juan Rulfo, *El llano en llamas*.
- Novela: Félix de Azúa: *Diario de un hombre humillado*.
- Novela: Enrique Vila-Matas: *Lejos de Veracruz*.
- Novela: Antonio Muñoz Molina, *Sefarad*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Clases teóricas y prácticas presenciales, discusión de las lecturas, análisis y comentario de textos.
- Tutorías individuales y en grupo para la resolución de dudas, asesoramiento sobre la preparación de exposiciones en el aula o del trabajo final.
- Trabajo individual del estudiante: revisión y complementación de contenidos teóricos vistos en clase, preparación de clases prácticas y lecturas, trabajo personal en biblioteca

y con el Campus Virtual, preparación de exposiciones orales, elaboración de un trabajo final.

EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases, tanto teóricas como prácticas, especialmente a través del comentario de textos literarios, críticos o de valor histórico. (15 %)
- Realización de las tareas individuales y en grupo (15 %)
- Trabajo final en el que se apliquen los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso y el manejo de bibliografía tanto instrumental como crítica. Se facilitarán pautas formales, bibliográficas y de contenido. (70%)

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA:

ALBADALEJO, T., *La retórica*, Madrid, Síntesis.

CULLER, J., *Literary Theory, A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford UP. ECO, U., *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen.

GARCÍA BERRIO, A, y M. T. HERNÁNDEZ, *Crítica literaria*, Madrid, Cátedra. GARCÍA BERRIO, A. y J. HUERTA CALVO, *Los géneros literarios*, Madrid, Cátedra. GENETTE, G., *Figuras III*, Barcelona, Lumen.

SAID, E., *Orientalism*, New York and London, Routledge, 1980.

WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BOBES NAVES, M. C, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus.

BUTLER, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1999 [second edition].

FERRARIS, M., *Historia de la hermenéutica*, Madrid, Akal.

RECAS BAYÓN, J., *Hacia una hermenéutica crítica. Gadamer, Habermas, Apel, Vattimo, Rorty, Derrida y Ricoeur*, Madrid, Biblioteca Nueva.

VILLANUEVA, D, *Avances en Teoría de la literatura*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1994.