

## **Guía de la Asignatura: Teoría de la modernidad contemporánea**

**Titulación: MÁSTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA, LITERATURA, INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIÓN CULTURAL.**

**Curso Académico:** 2022-23

**Código:** 604145

**Materia:** Cultura contemporánea (Literatura y Arte)

**Carácter:** Optativa

**Créditos ECTS:** 4

**Duración:** Semestral

**Semestre:** 2º Semestre

**Idioma:** Español

**Requisitos:** Requisitos de acceso generales al máster.

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Profesor:** Dr. Epicteto Díaz Navarro

**Instituto Universitario Ortega y Gasset-UCM**

**Teléfono:** (34) 91 3945543

**Email:** [epidiazn@ucm.es](mailto:epidiazn@ucm.es) [ejdiaznavarro@gmail.com](mailto:ejdiaznavarro@gmail.com)

### **BREVE DESCRIPTOR:**

En esta asignatura se estudiarán las diferentes teorías de la modernidad, especialmente en los ámbitos literario, filosófico y cultural. Este estudio parte de las ideas que se han manejado en la historia de la literatura y el arte para establecer las distintas teorías que desde el siglo XIX han configurado la reflexión literaria. Se intentará compaginar el enfoque teórico con el histórico especialmente teniendo en cuenta los escritos teóricos de Charles Baudelaire, Georg Simmel y Walter Benjamin, teniendo en cuenta la doble dimensión analítica y crítica de estos autores.

### **OBJETIVOS:**

1. Conocimiento de las definiciones más significativas de modernidad.
2. Análisis de la oposición clasicismo / modernidad
3. La investigación en la literatura y la cultura modernas
4. Familiarización del estudiante con una metodología de análisis comparado entre distintas literaturas europeas y emergentes
5. Conocimiento las relaciones entre las distintas manifestaciones en arte contemporáneo
6. Desarrollo de la capacidad de lectura crítica de obras modernas
7. Fomento de la capacidad crítica, analítica y expositiva del estudiante.

### **COMPETENCIAS:**

Desempeñar la capacidad de análisis de las diferentes realidades discursivas, estableciendo relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos.

Adquirir la formación necesaria para proseguir la investigación en la Modernidad en los distintos campos artísticos

Capacitar para el razonamiento crítico en distintos tipos textuales modernos.

Adquirir los instrumentos conceptuales y metodológicos de carácter hermenéutico para la interpretación de los textos y las manifestaciones artísticas en la Modernidad

Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos literarios pertinentes intrínsecos en el nivel lingüístico del texto, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera objeto de estudio y análisis.

Conocer y ahondar en la naturaleza de las vanguardias históricas y sus consecuencias

Conocer los procesos y mecanismos de las ideas poéticas y sus aplicaciones metodológicas concretas.

Desempeñar actividades docentes y de investigación en el ámbito de la Literatura General y Comparada.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

Tema 1. El concepto de Modernidad

Tema 2. Historia y teorías de la modernidad

Tema 3. Modernism and modernity en el ámbito anglosajón

Tema 4. La modernidad alemana: Brecht y otros autores

Tema 5. La modernidad en el teatro español contemporáneo

Tema 6. Multiculturalismo: la cultura hindú

### **LECTURAS:**

- *El pintor de la vida moderna*, Charles Baudelaire
- *Iluminaciones II*, Walter Benjamin
- Capítulo 2 de *Fragments of Modernity*, David Frisby
- Poesía surrealista española
- Bertold Brecht, selección de textos
- Virginia Woolf, selección de textos
- Teatro español actual, selección de textos

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES:**

- Clases teóricas y prácticas presenciales, discusión de las lecturas, análisis y comentario de textos.
- Distintas aproximaciones a la Modernidad en los contextos angloamericano, germánico, hispánico y de culturas emergentes.
- Tutorías individuales y en grupo para la resolución de dudas, asesoramiento sobre la preparación de exposiciones en el aula o del trabajo final.

- Trabajo individual del estudiante: revisión y complementación de contenidos teóricos vistos en clase, preparación de clases prácticas y lecturas, trabajo personal en biblioteca y con el Campus Virtual, preparación de exposiciones orales, elaboración de un trabajo final.

#### **EVALUACIÓN:**

Se realizará una evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases, tanto teóricas como prácticas, especialmente a través del comentario de textos. (15 %)
- Realización de las tareas individuales y en grupo. (15 %)
- Trabajo final en el que se apliquen los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso y el manejo de bibliografía tanto instrumental como crítica. Se facilitarán pautas formales, bibliográficas y de contenido. (70%)

#### **BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA:**

BAUDELAIRE, Ch., *El pintor de la vida moderna*, vv. eds.

BENJAMIN, W., *Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1972.

CALINESCU, M. *Five Faces of Modernity*, Durham, Duke University Press 1987.

FRISBY, D. *Fragments of Modernity*, London, Routledge, 2013.

GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1992.

JAUSS, H. J., *Las transformaciones de lo moderno*, Madrid, A. Machado Libros, 2004.

PUCKETT, K., *Narrative Theory. A Critical Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

BOBES NAVES, M. C., *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus. 1991.

McHALE, B., *The Cambridge Introduction to Postmodernism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

NUSSBAUM, M., *Love`s Knowledge. Essays on Philosophy and Literature*, New York, Oxford University Press, 1990.

PHELAN, J., *Narrative as Rhetoric*, Columbus, Ohio State University Press, 1996.