

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN CULTURA CONTEMPORÁNEA,
LITERATURA, INSTITUCIONES CULTURALES Y COMUNICACIÓN
Curso Académico 2021-22**

Guía Docente: INTRODUCCIÓN A LAS TENDENCIAS CULTURALES

Prof. Dr. Fernando R. Lafuente

Director (con el Prof. Dr. Epicteto Díaz Navarro) del Máster Cultura Contemporánea. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Secretario de Redacción **de Revista de Occidente**.

Programa

1. Arqueología de la Cultura.
Cultura y libertad de expresión.
2. Un antiguo y falso debate: cultura culta frente a cultura de masas.
La democratización de la Cultura.
Del espectáculo de la cultura a la cultura del espectáculo.
3. El largo camino de Gutenberg a Internet.
Los nuevos soportes y las nuevas retóricas.
4. El caso de las series de Televisión y su lugar en los nuevos espacios
5. Creación y consumo. Una batalla desigual.
6. La cultura en español.
Una geografía de 500 millones de hablantes.
7. Los géneros híbridos.
Transversalidad de las artes.
8. Hacia un concepto contemporáneo de Cultura

Bibliografía

Marco Aime. **Cultura**. Adriana Hidalgo editora, Madrid, 2015

Lluís Alba. Miguel Pérez. **Perdidos. La guía definitiva**. Dolmen, Barcelona, 2010

Jordi Balló. Xavier Pérez. **Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición.** Anagrama, Barcelona, 2005

-----: **El mundo, un escenario. Shakespeare: el guionista invisible.** Anagrama, Barcelona, 2015

Alessandro Baricco. **Los Bárbaros. Ensayos sobre la mutación.** Anagrama, Barcelona, 2008

Jean Baudrillard. **De la seducción.** Cátedra, Madrid, 1981

Zygmunt Baumann. **La posmodernidad y su descontextualización.** Akal, Madrid, 2010

-----: *"Exclusión social y multiculturalismo"* en **Claves**, nº 137, pág. 10 y ss.

Pierre Bayard. **Cómo hablar de los libros que uno no ha leído.** Anagrama, Barcelona, 2007

Walter Benjamin. **La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica.** Taurus, Madrid, 1973

Maurice Blanchot. **El libro por venir.** Trotta, Madrid, 2008

Philip Blom. **Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914.** Anagrama, Barcelona, 2010

Jorge Luis Borges. **Otras inquisiciones.** Alianza Emece, Madrid, 1976

Asa Briggs. Peter Burke. **De Gutenberg a Internet.** Taurus, Madrid, 2002

Manuel Bustos. **La paradoja posmoderna. Génesis y características de la cultura actual.** Encuentro, Madrid, 2010

Noël Carrol. **On criticism.** Routledge, New York, 2009

Manuel Castells. **Comunicación y poder.** Alianza, Madrid, 2009

Fernando Castro. **Arte y política en la época de la estafa global.** Sendemá Editorial, Valencia, 2014

Guglielmo Cavallo. Roger Chartier. **Historia de la lectura.** Taurus, Madrid, 1998

Jeff Chang. **Generación Hip-Hop. De la guerra de pandillas y el graffiti al gangsta rap.** Caja Negra, Buenos Aires, 2014

Roger Chartier. **¿Qué es un texto?** Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2006

Joseph Conrad. "Los libros", en **Texturas**, nº 12, septiembre, 2010, pp. 5-10

Ute Daniel. **Compendio de Historia Cultural**. Alianza Ensayo, Madrid, 2005.

Andrew Darley. **Cultura visual. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación**. Paidós, Barcelona, 2002

Jean-Louis Déotte. **La época de los aparatos**. Adriana Hidalgo editora, Madrid, 2013

Umberto Eco. **Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas**. Tusquets, Barcelona, 2008

----- Jean Claude Carrière. **Nadie acabará con los libros**. Lumen, Barcelona, 2010

Arcadi Espada. Ernesto Hernández Bustos. **El fin de los periódicos. Crisis y retos del periodismo actual**. Duomo, Barcelona, 2010

Harun Farocki. **Desconfiar de las imágenes**. Caja Negra, Buenos Aires, 2013

Orlando Figges. **El baile de Natacha. Una historia cultural de Rusia**. Edhasa, Barcelona, 2006

Marc Fumaroli. "Estado educador y Estado cultural: un dilema francés sin resolver", en **Revista de Occidente**, nº 328, sept. 2008

Néstor García Canclini. **Culturas híbridas**. Paidós, Barcelona, 2001

Jean-Luc Godard. **Historia(s) del cine**. Caja Negra, Buenos Aires, 2013

Misa Glenny. **Dark market. Cyberthieres, Cybercopia and you**. Bodley Head, London, 2011

Stephen Greenblatt. **El Giro. De cómo un manuscrito olvidado contribuyó a crear el mundo moderno**. Crítica, Barcelona, 2012

Richard Greene. Peter Vernezze. **Los Soprano y la filosofía**. Barcelona, 2010.

Boris Groys. **Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea**. Caja Negra, Buenos Aires, 2014

Christopher Horrocks. **Marsall McLuhan y la realidad virtual**. Gedisa, Barcelona, 2004

Mark Hunyadi. **La tiranía de los modos de vida. Sobre la paradoja moral de nuestro tiempo**. Cátedra, Madrid, 2015

Ínsula. "Los géneros híbridos". Nº 754

- William Irving. Henry Jacobi. **House. Todos mienten.** Selector, México D.F., 2009
- William Irving. Mark T. Conrad. Aeon J. Skoble. **Los Simpson y la filosofía.** Blakie Books, Barcelona, 2009
- Leslie Jamison. **El anzuelo del diablo. Sobre la empatía y el dolor de los otros.** Anagrama, Barcelona, 2015
- Henry Jenkins. **Fans, Bloggers y videojuegos.** Paidós, Barcelona, 2009
- **Convergence culture.** Paidós, Barcelona, 2009
- Gabriel Josipovici. **¿Qué fue de la modernidad?** Turner Noema, Madrid, 2012
- Fernando R. Lafuente. *“Arquitecturas de la memoria. Historia, ficción y narración”*, en **Los secretos de la escritura.** Fundación Mapfre, Madrid, 2007, pp. 81-119
- Jean-François Lyotard. **La condición posmoderna.** Altaya, Madrid, 1999
- Gilles Lipovestky. Jean Serroy. **La pantalla global.** Anagrama, Barcelona, 2009
- **La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada.** Anagrama, Barcelona, 2010
- Dean MacCannell. **El turista. Una nueva teoría de la clase ociosa.** Melusina, Barcelona, 2000
- Israel Márquez. **Una genealogía de la pantalla. Del cine al teléfono móvil.** Anagrama, Barcelona, 2015
- Armand Mattelart. **Un mundo vigilado.** Paidós, Barcelona, 2009
- Marshall McLuhan. **La galaxia de Gutenberg.** Planeta-De Agostini, México, 1985
- B.R. Powers. **La aldea global.** Gedisa, Barcelona, 2005
- Grant Morrison. **Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic.** Turner, Madrid, 2012
- José Ortega y Gasset. *“Cambio en las generaciones”*, en **Revista de Occidente** nº 366, noviembre, 2011
- Mark A. Pinsky. **El evangelio según los Simpson.** Selector, México D.F., 2010
- Richard Pipes. **Propiedad y libertad.** Turner. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2002
- Alejandro Piscitelli. **Internet: la imprenta del siglo XXI.** Gedisa, Barcelona, 2005

- Jacques Rancère. **El espectador emancipado**. Ediciones Ellago, Castellón, 2010
- Massimo Recalcati. **Ya no es como antes. Elogio del perdón en la vida amorosa**. Anagrama, Barcelona, 2015
- Simona Regazzoni. **Perdidos. La filosofía**. Duomo Ediciones, Madrid, 2008
- Martn Schifino. *“Cómo leer un best-seller”* en **Revista de Libros**, nº 163-164, pp. 32-35
- Michael Schmidt. **The Novel. A Biography**. Belknap Press, Harvard university, 2014
- Sabine Schmitz. José Luis Bernal Salgado. **Poesía lírica y progreso tecnológico**. Vervuert Iberoamericana, Madrid, 2003
- Richard Sennett. **La cultura del nuevo capitalismo**. Anagrama, Barcelona, 2006
- David J. Skal. **Monster Show. Una historia cultural del horror**. Valdemar, Madrid, 2008
- George Steiner. **Lenguaje y silencio**. Gedisa, Barcelona, 2001
- . Michel Crépu. **El silencio de los libros. Ese vicio todavía impune**. Siruela, Madrid, 2011
- Hito Steyerl. **Los condenados de la pantalla**. Caja Negra, Buenos Aires, 2014
- Sam Tanenbaun. *“El castigo de la publicidad”*, en **New York Times/El País**, 23 de diciembre, 2009, pág. 4
- Adam Thirlwell. **La novela múltiple**. Anagrama, Barcelona, 2014
- Álvaro Tirado Mejía. **Los años sesenta. Una revolución de la cultura**. Debate, Bogotá, 2014
- Toni de la Torre. **Dr. House. Guía para la vida**. New Books, Barcelona, 2010.
- VV.AA. **Los Soprano forever. Antimanual de una serie de culto**. Errata Naturae, Madrid, 2009.
- VV.AA. **The Whire. 10 dosis de la mejor serie de televisión**. Errata Naturae, Madrid, 2009
- Eliseo Verón. **Esto no es un libro**. Gedisa, Barcelona, 2002
- Darío Villanueva. **Imágenes de la ciudad. Poesía y cine**. Cátedra, Madrid, 2015
- Jean Pierre Warnier. **La mundialización de la cultura**. Abya-Yala, Quito, 2001

Chin Tao Wu. **Privatizar la cultura**. Akal, Madrid, 2002

George Yúdice. **El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global**. Gedisa, Barcelona, 2003

Gabriel Zaid. **Los demasiados libros**. Debolsillo, Barcelona, 2010

Slajov Zizek. **El año que soñamos peligrosamente**. Akal, Madrid, 2013