

Guía Docente: Asignatura escenarios de la creación artística en el siglo XXI

Responsable: Dr. Francisco Carpio

TEMARIO

I. ESCENARIOS Y ACTORES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA

- I.a. Ferias de arte**
- I.b. Centros de arte**
- I.c. Galerías**
- I.d. Coleccionismo**

II. EL COMISARIADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

- II.a. Orígenes históricos y principales figuras.**
- II.b. Funciones y roles del comisario.**
- II.c. Experiencias personales.**
- II.d. Realización de un proyecto de comisariado.**

III. EL ARTE DE CRITICAR EL ARTE.

- IV.a. La figura del crítico. Panorama histórico.**
- IV.b. La crítica de arte y los medios de comunicación.**
- IV.c. ¿Crítico *versus* Artista?**

IV. ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS.

- IV. a. Visita a galerías de arte de Madrid.**
- IV. b. Visita a una colección privada.**

BIBLIOGRAFÍA (Selección)

ESCENARIOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA

VILLA, Rocío de la. *Guía del arte hoy*. Tecnos, Madrid, 2003.

www.mcu.es/museos/docs/museosbuenaspracticas.pdf

arcobloggers.wordpress.com/2013/01/30/pequeno-analisis-sobre-las-galerias-españolas

COMISARIADO

O'DOHERTY, B. Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. CENDEAC, Murcia, 2011.

MANEM, Martí. Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado). Ed. Consonni, Bilbao, 2012.

O'DOHERTY, B. Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. CENDEAC, Murcia, 2011.

ULRICH OBRIST, Hans. Breve historia del comisariado. Ed. EXIT, Madrid, 2009.

VVAA. Comisarios. Historias, prácticas, posiciones. EXIT Books nº 17, Madrid, 2012.

CRÍTICA DE ARTE

CRUZ, Pedro Alberto, HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Ángel. *La práctica de la crítica. El artista y el escritor crítico de arte*, Asociación Murciana de Críticos de arte, AMCA/Fundación Caja Murcia, Murcia, 2005.

DÍAZ SÁNCHEZ, Julián y LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel. *La crítica de arte en España (1939-1976)*, Istmo, Madrid, 2004.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia de la Crítica de Arte en España*, Ibérica Europea Ediciones, Madrid, 1975.

GUASCH, Anna Maria (coord.). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

LORENTE, Jesus Pedro. *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2005.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

- 1. Asistencia y participación en clase (20%).**
- 2. Realización de un proyecto personal de comisariado (80%).**