

Asignatura: Teoría del arte contemporáneo

Responsable: Dr. Vicente Alemany Sánchez-Moscoso (BBAA)

Profesor Visitante Doctor de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Acreditación: Profesor Contratado Doctor (ACAP 2009)

PRESENTACIÓN:

La asignatura *Teoría del arte contemporáneo* de carácter obligatorio forma parte de la segunda materia -Literatura y Arte- del primer módulo del Máster en Cultura Contemporánea. A lo largo de doce horas de docencia, repartidas a comienzos del primer cuatrimestre en seis sesiones de 2 horas, se aportan contenidos fundamentales sobre el desarrollo de las artes plásticas del siglo XX y XXI. Asumiendo que los niveles de conocimiento sobre la historia del arte reciente de los participantes en el Máster puede variar según su experiencia académica y profesional, se plantea una revisión crítica sobre las genealogías del arte contemporáneo, desde las vanguardias históricas hasta el denominado arte postmoderno.

TEMARIO:

Tema 1.- Una visita guiada a los escenarios de la creación plástica contemporánea

1.1.- Posibilidades de aproximación teórica *al Arte del siglo XX*.

De la historia de las vanguardias a los estudios sociales

1.2.- Genealogías del arte moderno y postmoderno:

La Historia del arte del siglo XX como recorrido subterráneo

1.3.- Las capitales del arte moderno:

París 1900-1945, Nueva York 1945-1990, Londres 1990-2015

Tema 2.- Aproximaciones a la historia de la pintura moderna:

2.1.- De las vanguardias históricas al arte postmoderno:

De las *Señoritas* de Pablo Picasso a las *Tiras cómicas* de Roy Lichtenstein

2.2.- En el estudio de Francis Bacon:

Vida y muerte de las imágenes técnicas y pictóricas

Tema 3.- Aproximaciones a la historia de la escultura moderna:

3.1.- La historia de la escultura moderna como una Historia natural:

De las Puertas de Rodin a las flores exóticas de Alexander Calder

- 3.2.- La ruptura minimalista y la resistencia postminimalista.
Metáforas minerales o cómo resistir al crudo invierno formalista

Tema 4.- Relaciones de escala en la creación plástica contemporánea:

- 4.1.- Sobre el canon antropométrico postminimalista
4.2.- Nuevos espacios de difusión artística

EVALUACIÓN:

Al final del cuatrimestre, en las pruebas de evaluación de febrero se realizará una prueba escrita para ponderar el nivel de adquisición de las competencias y habilidades teórico-prácticas de la asignatura. En una proporción del 60% se valorará la adquisición de conocimientos históricos sobre arte moderno y contemporáneo recogidos en la bibliografía general recomendada, y la capacidad de exposición crítica de los mismos. Con el 40% restante se ponderará el desarrollo y la discusión de las posibilidades de aproximación a la creación artística contemporánea desarrolladas a lo largo de las distintas monografías que vertebran las seis sesiones que componen la asignatura

MANUAL DE REFERENCIA:

ALEMANY, Vicente: *Arte del Siglo XX: Apuntes al principio de un Siglo*. Dykinson. Madrid, 2012.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- ARGÁN, Giulio Carlo: *El Arte Moderno*. Editorial Akal. Madrid, 2010.
HUGUES, Robert: *El impacto de lo nuevo*. Galaxia Gutemberg. Barcelona, 2000.
MICHELLI, Mario de: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza, Madrid, 2006.
REPLLÉS, Jaime: *Genealogías del Arte Contemporáneo*. Akal. Madrid, 2011.
STANGOS, Nikos: *Conceptos de Arte Moderno*. Destino. Barcelona, 2004.
VVAA: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. Akal, 2006.